

Indice

Introduzione 11

Parte prima
Paolo Conte, artista della canzone

1. Alla ricerca di musica e poesia 17
 - Paolo Conte parla delle sue canzoni 17
 - La lingua della poesia e la canzone: *fantasie d'avvicinamento* 20
 - Le ragioni di una scelta 23

2. *Ecco qui una musica*: Paolo Conte compositore di canzoni 27
 - La musica al centro 27
 - Timbro – Voce e strumenti 28
 - Armonia 35
 - Melodia 38
 - Ritmo 41

3. *Nell'oscurità del rebus*: la lingua di Paolo Conte 47
 - Le figure della voce: fonologia 47
 - Il tempo e la sua accademia: morfologia e sintassi 50
 - Il profumo delle parole: lessico e semantica 55
 - Architetture lontane*: stile e organizzazione testuale 58

Parte seconda
Cuochi ambulanti soffriggono musica.
Dialoghi sulle canzoni

4.	Anni Settanta. Inventarsi cantante <i>La fisarmonica di Stradella</i>	65
5.	Anni Ottanta. La scoperta della donna-musica <i>Alle prese con una verde milonga</i>	77
6.	Anni Ottanta. I grandi successi, verso la maturità <i>Via con me</i>	89
7.	Anni Ottanta. Dal racconto al mito musicale <i>Diavolo rosso</i>	101
8.	Anni Novanta. Una certa passione per la musica <i>Il maestro</i>	115
9.	Anni Duemila. Lo “stile tardo” e la riflessione su sé stesso <i>Il quadrato e il cerchio</i>	127
	Conclusioni. La costruzione dell’immagine	143
	Glossario dei termini musicali e linguistici	145
	La musica	145
	La lingua	148
	Note	153

Discografia	155
Bibliografia	159
Indice dei nomi	167
Indice delle canzoni	169